



CENTRO
DE ARTES E OFÍCIOS
DO PATRIMÓNIO

EQUIPA

Coordenação

Margarida Alçada



Consultora e gestora de projectos de património e turismo cultural. Foi assessora no Turismo de Portugal, Diretora da revista MONUMENTOS e coordenadora de projetos multimédia para a interpretação do património. Foi responsável pela concepção e implementação do SIPA-Sistema de Informação para o Património Arquitetónico. Participou em vários projetos do CE: CORPUS, RESTAURONET, PROEXEMPLARIA. Coautora do projeto TOUR-WHPO "*Tourism Management at World Heritage Sites of Portuguese Origin*", TP/UNESCO. Participou na preparação do Documento de Nara "Development and Integrity of Historic Cities", UNESCO. Formadora nos cursos: ARIS03/05/07/09 "Architectural Recording, Documentation and Information Systems for Conservation", ICCROM/UNESCO/Getty Conservation Institute; RUA05- "Reabilitação urbana e arquitetónica", ISCTE. Professora convidada em diversas universidades. Licenciada em Filologia, é membro do Centro Nacional de Cultura, do ICOMOS e Presidente da Associação InCIDADES.

Vasco Costa



Licenciado em Engenharia Civil pelo Instituto Superior Técnico de Lisboa, foi Director-Geral da Direcção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais (DGEMN) desde 1989 até 2007; Realizou a "Sétima Conferência Internacional para o Estudo e Conservação da Arquitetura de Terra", em cooperação com o Município de Silves em Outubro de 1993; Representou Portugal no "Euromed Heritage Programme" - arquitetura tradicional no espaço mediterrânico em 1999; Participou do Grupo de Trabalho organizado pela UNESCO para a "Autenticidade e Integridade das Cidades Históricas" - Nara, Japão em 1999; Docente dos Cursos ARIS 2003, 2005, 2007 e 2009 - Architectural Records, Inventories and Information Systems for Conservation, curso organizados pelo ICCROM e Getty Conservation Institute; Corresponsável pela implementação do projecto RUA – Reabilitação Urbana e Arquitectónica, no ISCTE; Membro do Conselho de Administração do INH de 1986 a 1989. Foi presidente da Direcção da Associação InCIDADES, da qual é presidente da Mesa da Assembleia – Geral.

Formação

Adriano Carlos



Mestre Profissional Pedreiro. Iniciou a sua actividade aos 16 anos de idade. Trabalha há 3 dezenas de anos na Câmara Municipal de Elvas, como agente técnico. Com vasta experiência em trabalhos de manutenção e reparação em edifícios antigos onde a cal é utilizada nos rebocos e nas pinturas. Liderou a equipe técnica da Câmara Municipal de Elvas durante a conservação das fortificações da cidade. Participou no Projecto PRO-EXEMPLÁRIA que teve por objectivo a transferência de dispositivos de formação da Escola de Avignon para a preparação de formadores portugueses e romenos nas técnicas tradicionais de construção com recurso à cal – revestimentos, pinturas, esgrafitos, estuques e pintura a fresco.



CENTRO
DE ARTES E OFÍCIOS
DO PATRIMÓNIO



António Fernandes

Mestre Profissional Carpinteiro. Carpinteiro de primeira desde 1970, com formação em Higiene e Segurança no Trabalho. Na Carpintaria Bernardo executou inúmeras intervenções no domínio da arquitectura vernácula na Região Centro e foi responsável pela formação de aprendizes e estagiários desde 1970. Em 1980 exerceu a sua actividade para a General Building Company na Líbia e, em 1997 actuou no Canadá para outras empresas. É Monitor de formação do Cefop.Conimbriga desde 1999 no âmbito da Conservação e Restauro, sendo formador no curso Madeira na Construção Tradicional e tendo coordenado o curso Oficina de Educação Científica. Oficina Museu-Escola nos anos de 2012 e 2014.



Filipa Gomes do Avellar

É especialista nas áreas de Epigrafia e Paleografia portuguesa. É licenciada em Ciências Históricas (1984) e Mestre em Paleografia e Diplomática (1996) pela Faculdade de Letras de Lisboa. Foi professora na Universidade Lusíada (1984 - 2004) onde lecionou as disciplinas de Epigrafia e Paleografia Portuguesa e História Medieval de Portugal, entre outras. Na Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais (DGEMN) organizou e coordenou a área temática de Epigrafia Portuguesa, no Inventário do Património Arquitectónico (2001-2007). É formadora nas áreas de História, História de Portugal, Museologia e Património. É autora de vários artigos publicados na sua área de especialização. É membro da Sociedade Portuguesa de Estudos Medievais, da Associação In Cidades e sócia agregada do Instituto Português de Heráldica.



João Cerejeiro

Licenciatura em Arquitectura Paisagista pela Universidade de Évora. Membro da APAP - Associação Portuguesa dos Arquitectos Paisagistas. Instituto Português do Património Cultural (IPPC - IPPAR). Sócio - gerente do atelier de arquitectura paisagista. Estudos e Projectos em Jardins Históricos e Património Paisagístico. Coordenação de trabalhos em Ordenamento do Território. Membro do Júri de concursos públicos. Sócio fundador da Associação de Defesa dos Espaços Verdes de Lisboa - Lisboa Verde. Sócio fundador da empresa Outdoor-Partners. Vice Presidente da APAP - Associação Portuguesa dos Arquitectos Paisagistas.



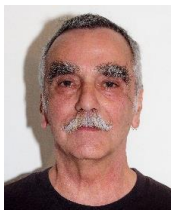
João Manuel de Carvalho Hipólito

Licenciado em Engenharia Civil é Membro Sénior da Ordem dos Engenheiros. Especialista em Engenharia de Segurança, com Pós-graduações em Segurança e Higiene no Trabalho e em Gestão e Coordenação da Segurança no Trabalho da Construção. Foi Técnico Superior na ASAE, Director – Adjunto do Gabinete de Segurança, Higiene e Saúde no Trabalho (SHST) do Instituto das Estradas de Portugal (I.E.P), Assessor do Conselho de Administração do Instituto para a Conservação e Exploração da Rede Rodoviária – ICERR - na área da Segurança, Higiene e Saúde no Trabalho, Chefe de Divisão do Gabinete para a Qualidade da Construção na DGEMN, Formador na área de SHT no Instituto para a Conservação e Exploração da Rede Rodoviária (ex-ICERR), entre outros. Coordenou e organizou diversos encontros na área de sua especialidade entre os quais, no âmbito da SHST, o I Encontro Nacional de Projectistas na área da conservação de estradas.



CENTRO
DE ARTES E OFÍCIOS
DO PATRIMÓNIO

Joaquim Inácio Caetano



É conservador-restaurador de pintura mural. Formado no antigo Instituto José de Figueiredo e ICCROM de Roma. Autor de diversos artigos e comunicações sobre o assunto, tem também desenvolvido actividade pedagógica no âmbito da pintura mural portuguesa e do seu restauro. Integrou a equipa de restauro, como responsável local pelo grupo estrangeiro, no projecto UNESCO/Japan Trust Fund para o restauro do Mosteiro de Probota na Roménia. Doutorado em História (Arte, Património e Restauro) pelo IHA da Faculdade de Letras de Lisboa com o tema *Motivos decorativos de estampilha na pintura a fresco dos séculos XV e XVI no*

Norte de Portugal. Relações entre pintura mural e de cavalete. É investigador integrado do IHA-FL-UL.

Lina Oliveira



Licenciada em História e História da Arte e Mestre em História da Arte pela Faculdade de Letras de Lisboa, onde foi docente assim como na Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva. Trabalhou na Direcção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, na elaboração do Inventário do Património Artístico. Tem executado diversos trabalhos de investigação e transcrições paleográficas de documentos no âmbito de Projectos nas áreas da História e da História da Arte, participado em Congressos e publicado vários artigos sobre as mesmas temáticas. É bolseira de investigação do CLEPUL - Faculdade de

Letras da Universidade de Lisboa.

Maria dos Anjos F. M. Ramos



Foi Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian. Fez Engenharia Civil no Instituto Superior Técnico; 3º Curso de Estudos Europeus (dominante Económica) na Universidade Católica de Lisboa; Administração Financeira, na Fundação Getúlio Vargas-Rio de Janeiro; 13º PADE – Programa de Alta Direcção de Empresa AESE/IESE/Universidade de Navarra; PhD em Caminos Canales y Puertos, Espanha; SBM – Strategic Management in Banking Programme – INSEAD, França. Foi Presidente do Conselho de Administração da empresa MERMUL – Mercados Múltiplos do CPP; Coordenadora de Investimento do Fundo de Investimento

Imobiliário IMOVEST. Esteve no Banco Interamericano de Investimento, como Especialista de Desenvolvimento Urbano e Especialista em Engenharia Civil onde teve à sua responsabilidade projetos de Educação, de Pré-Investimento em Indústria, Saneamento Básico, Desenvolvimento Urbano, Micro-Empresas e Cooperação Técnica; na Secretaria de Estado da Habitação – Ministério das Obras Públicas – em projetos especiais e legislação urbanística; no Conselho do Instituto Nacional de Habitação – INH. Exerceu actividade como docente em IST - Instituto Superior Técnico, nas Universidades: Politécnica de Valência, de Jaén, da Baja Califórnia (México); FIABCI (Miami); Nottingham. Autora de 4 livros publicados e UK, Espanha e EUA e de outras publicações. Trabalha no âmbito da consultoria e dedica-se à docência e apoio a instituições com fins solidários ou apoio profissional.

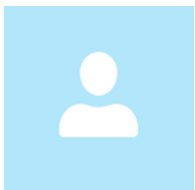


CENTRO
DE ARTES E OFÍCIOS
DO PATRIMÓNIO



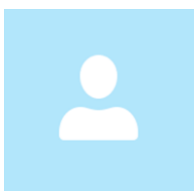
Maria João Rosa Coelho Morais da Costa

Mestre em engenharia civil pelo Instituto Superior Técnico IST, com “Estruturas de Cobertura em Madeira – Aplicação ao centro histórico de Évora”. Frequência do 4º ano da Licenciatura em Arquitectura da Universidade Lusíada. É Técnica Superior Assessora da Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Alentejo CCDR – DSOT, onde desenvolveu actividades na Análise técnica de candidaturas ao PEUUC-Programa Equipamentos Urbanos de Utilização Coletiva e na elaboração de Projectos de Reabilitação e Conservação de Património Classificado, no âmbito do apoio técnico da CCDR à Direcção Regional de Cultura do Alentejo, entre outras. Foi, Chefe de Equipa Multidisciplinar de Verificações Físicas das empreitadas resultantes das candidaturas ao INALENTEJO, Chefe de Divisão do Serviço Sub-Regional de Beja da CCDR, Directora de Serviços da Direcção Regional de Edifícios e Monumentos do Sul, onde tinha sido Chefe de Divisão de Monumentos e Chefe de Divisão de Edifícios, Professora do ensino secundário de 1981 a 1987.



Martha Lins Tavares

Doutorada em Arquitectura, na Faculdade de Arquitectura de Lisboa, com tema de tese “A conservação e o restauro de revestimentos exteriores de edifícios antigos”. Mestre em História da Arte, pela Universidade Lusíada, Lisboa. Possui Pós-Graduação em Conservação de Bens Culturais Móveis, no Centro de Conservação e Restauração de Bens Móveis - CECOR - Escola de Belas Artes - Universidade Federal de Minas Gerais; Licenciatura em Educação Artística, pela Universidade Federal de Pernambuco, Brasil; Especialização em Técnicas de diagnóstico aplicadas a la conservación de los materiales de construcción en los edificios históricos, IAPH - Instituto Andaluz del Património Histórico, Málaga; Especialização em Princípios Científicos da Conservação - ICCROM, Primeiro Curso para a América Latina. É especializada em Restauro e Conservação de Bens Móveis, restauro de pintura sobre tela e madeira policromada e Restauro e Conservação do Património construído, área de revestimento exterior com base em cal (rebocos e revestimentos decorativos); exames laboratoriais aplicados à conservação do património construído. Participou nos projectos de investigação: “Os revestimentos e os acabamentos nos centros históricos entre tradição e modernidade - bases para um plano de acção e de salvaguarda do Centro Histórico de Coimbra”; LIMECONTECH - Conservação e durabilidade de revestimentos históricos: compatibilidade, técnicas e materiais, no LNEC; FCT CONSERVARCAL - Conservação de rebocos de cal: melhoria das técnicas e materiais de reparação. Docente nos Cursos: Conservação, Restauro e Reabilitação de Revestimentos Tradicionais – Da Ciência a Obra no ISEL; Métodos e Técnicas para a conservação e o Restauro de revestimentos antigos com base em cal, 2017; Curso da Pós Graduação em Reabilitação do Património Edificado, ISEC – Instituto Superior de Educação e Ciências, Lisboa, 2016 -2017. É autora de várias publicações e artigos sobre conservação e restauro de revestimentos. Desenvolve actividades de conservação e restauro na área da conservação dos revestimentos, pinturas murais e estuques.



Pedro Manuel Marques da Luz Sales

Licenciado em Conservação e Restauro, ramo de Tecnologias, no IP de Tomar, com Pós-graduação em Reabilitação do Património Edificado e Mestre em Reabilitação do Património Edificado com “A Casa dos Repuxos de Conimbriga – Evolução das soluções de Reabilitação, Conservação e Restauro”, pela FEUP – Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto. É, Técnico Superior do Museu Monográfico de Conimbriga, onde coordena o Laboratório de Conservação e Restauro e a Oficina de Restauro de Mosaicos, Responsável técnico-científico pela Conservação, Protecção e Manutenção das Ruínas de Conimbriga, Membro do Grupo de



CENTRO
DE ARTES E OFÍCIOS
DO PATRIMÓNIO

Estudos da Patologia da Construção - PATORREB da FEUP, Membro da Associação Portuguesa para o Estudo e Conservação do Mosaico Antigo (APECMA), Membro do Comité Internacional para a Conservação de Mosaicos (ICCM), Dirigente da Confederação Portuguesa de Quadros Técnicos e Científicos (CPQTC), Formador na área de Conservação e Restauro em Arqueologia e de Argamassas Tradicionais. Tem coorientado estágios de Pós-graduação e mestrado, no IP de Tomar, na Escola superior de Educação de Coimbra e nas Faculdades de Letras e de Ciência e Tecnologia da Universidades de Coimbra e da Universidade Nova de Lisboa. Tem diversos trabalhos publicados