



CENTRO  
DE ARTES E OFÍCIOS  
DO PATRIMÓNIO

TEMA 03	<b>Estuques</b> Duração - 50 horas - (9 horas teóricas e 41 práticas)	H. Teo.	H. Prát.
OBJECTIVOS PRÁTICOS	Conhecer a evolução histórica da sua utilização. Dominar as diferentes técnicas de aplicação.		
PROGRAMA			
CURSO 06	Estuques de Cal: A evolução do uso dos estuques Tipos de suportes Os materiais, ligantes, agregados, pigmentos, água A preparação e a aplicação Execução dos estuques Marmorino, Mantovano, Catalão e do Tadelackt de Marraquech	1 1 1 2 <b>5</b>	20 <b>20</b>
CURSO 07	Estuques com Gesso: Vantagens e desvantagens do gesso face à cal Características dos gessos: Branco, negro, escaiola, de alabastro e alúmbrico Preparação das massas, aplicação, polimento Execução de molduras e ornamentos. Armaduras e moldes. Preparação das massas e execução de falsos materiais - imitação de mármore Manutenção tradicional dos estuques	1 1 1 1 1 <b>4</b>	1 5 6 8 1 <b>21</b>

### **A cal como elemento de cultura e material de construção.**

Está na ordem do dia a exigência da valorização do património e, conseqüentemente, do reconhecimento do seu valor social, cultural e económico. Esta exigência que nos impõe a sua recuperação e preservação, leva-nos por um caminho de regresso e de reaproximação aos materiais tradicionais.

No início do século XIX, os trabalhos do químico inglês Joseph Aspdin, ao queimar pedras calcárias e argila, conduziram-no à descoberta de um pó fino que fazia uma pasta quando misturado com a água, pasta que ao secar ficava tão dura como as pedras das construções. Foi àquele pó que, em 1824, deu o nome de Portland, como referência às rochas da ilha de Portland que igualava na sua cor, rigidez e durabilidade.

Pela excelência das suas propriedades, como ligante, o cimento Portland rapidamente se tornou o ligante mais usado nos trabalhos de construção civil.



## CENTRO DE ARTES E OFÍCIOS DO PATRIMÓNIO

Contudo, verificados os graves problemas que tem trazido à conservação dos monumentos, os organismos internacionais e os especialistas na recuperação e restauro do património estão a rejeitá-lo a favor do reuso da cal gorda no fabrico de argamassas.

Por outro lado, com a difusão do conceito de património, as populações readquiriram a noção do valor cultural das construções herdadas de seus antepassados o que de algum modo reforçou o seu valor social e económico.

Esta situação alertou as entidades públicas e o corpo técnico para o imperativo da recuperação do casario das cidades enquanto factor primordial da sua entidade. Nasce, assim, a ideia-força da recuperação dos centros históricos.

Será este o campo de larga aplicação da cal e das técnicas milenares da sua colocação em obra que, ao exigir a recuperação dos saber-fazer desta arte, desde a produção até à multiplicidade de usos, virá permitir alicerçar um desenvolvimento económico sustentável ao nível de cada concelho e, posteriormente, ao nível regional.

Estudos efectuados<sup>1</sup> sustentam esta afirmação ao comprovarem que o valor monetário aplicado em materiais só circulava uma vez e que o valor aplicado na retribuição do trabalho circulava várias vezes dentro da economia local.

A par das já habituais acções de estudo e investigação que atendem à construção, aos materiais e à composição, para as acções de planeamento e de definição do regulamento de intervenção num centro histórico, terá, também, de ser incluído, como elemento da maior importância estratigráfica, o cromatismo das construções, nas suas variações de cor e tom, que a cal com os pigmentos naturais permitem e que, na realidade, sustentam a ligação do Homem com a sua casa e com a sua região.

O percurso no uso da cal pela preparação e aplicação das argamassas de cal, a pintura a cal e a aplicação da cal em elementos decorativos, nomeadamente, nos estuques e falsos materiais, nos esgrafitos e na pintura a fresco.

Assim, ao recriarmos os modos de uso, já um pouco esquecidos, estabelecemos uma melhor identificação com as tradições e os valores da nossa herança cultural.

A par do crescimento da consciência de cidadania teremos um maior grau de exigência quanto às políticas públicas de protecção do património.

---

<sup>1</sup> Donovan Ripkema e Caroline Cheong